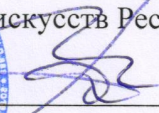


**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю  
директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»

  
С.П. Кубик

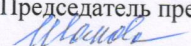
« 01 » 09 2022 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
программы подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией  
Музыкальное искусство эстрады  
Протокол № 1 от 09.09.2022

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

Председатель предметно-цикловой комиссии  
 И.Ю. Иванова.

Заместитель директора по учебной работе  Л.В. Беззубова

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование»
Терентьев С.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Редактор-составитель:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	директор

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	49
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	55

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО2. применения различных методик обучения;

ПО3. лекционной работы;

**уметь:**

У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

У6. пользоваться специальной литературой;

**знать:**

З1. творческие и педагогические школы;

З2. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

З3. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

З4. профессиональную терминологию;

З5. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З6. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

З8. требования к личности педагога;

З9. основы теории воспитания и образования;

З10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

З11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

З12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 846 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 585 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 390 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 195 часов;

учебной практики – 213 часов;  
производственной практики – 36 часов;  
преддипломной практики – 12 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.



ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.8, ОК 1 - 9	Раздел 02. Педагогическая деятельность									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	219	146	51,5	-	73	-	-	-	-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	579	244	83	-	122	-	213	-	-
	ПП.02. Педагогическая практика	36								36
	ПДП. 00 Производственная (преддипломная) практика	12								12
	Всего:	846	390	134,5	-	195	-	213		48

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
	<b>МДК 02.01.01</b> <b>Основы педагогики</b>		<b>72</b> <b>(+36)</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1</b>	<b>Тема 2.1.1.1</b> Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>31, 312</b>	<b>УЗ</b>	<b>2</b>
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, ИоганнФридрихГербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф ВильгельмДистервег, Дж. Локк).				
		<b>Контрольные работы</b>				
		1. Тест № 1.				
		<b>Практические занятия</b>				
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 5</b>	<b>Тема 2.1.1.2</b> Процесс обучения. Система дидактических принципов.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>31, 33, 38, 312</b>	<b>УЗ</b>	<b>2</b>
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		<b>Контрольные работы</b>				
		1. Тест № 2.				
		<b>Практические занятия</b>				
3						

		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 2.1.1.3 Музыкальная и театральная педагогика.	<b>Содержание</b>		4	34, 35, 38, 310, 312	У3	3
		1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).				
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.				
		3.	Система музыкального и театрального образования.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	<b>Содержание</b>		4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У4	2
		1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.				
		2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.				
		3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.						
Всего за 3 семестр: 32 часа							
<b>4 семестр</b>							
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.5 Классификация, структура способностей личности.	<b>Содержание</b>		4	31, 32, 38, 39, 311, 312	У1-У4	3
		1.	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2.	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.				
		<b>Контрольные работы</b>		1			
		1.	Контрольная работа № 1.				
<b>Практические занятия</b>		3					
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.						
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.6 Современные педагогические технологии. Учебная	<b>Содержание</b>		4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1.	Современные педагогические технологии.				
		2.	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				

	документация, ее назначение и способы ведения.	<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.7 Методы и средства обучения.	<b>Содержание</b>	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.8 Методы воспитания.	<b>Содержание</b>	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.9 Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	<b>Содержание</b>	2	31, 33, 38, 311, 312	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		<b>Контрольные работы</b>	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.						
ПК 2.1-2.7, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	<b>Содержание</b>	2	31-39, 310, 312	У1-У4	3
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.						
Всего за 4 семестр: 40 часов						
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики</b>				<b>36</b>		

ПК 2.1-2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>				31-312	У1-У4	
	1.	Изучение лекционного материала.					
	2.	Изучение основной литературы по теме.					
	3.	Составление таблицы.					
	4.	Реферирование.					
	5.	Составление тезауруса.					
6.	Подготовка сообщений.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.01.02.</b> <b>Возрастная психология.</b>		<b>36</b> <b>(+18)</b>			
	<b>Раздел 1. Понятие возрастной психологии.</b> <b>Перинатальная психология.</b>					
<b>5 семестр</b>						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.01. Введение в возрастную психологию.	<b>Содержание</b>	2	31, 312	У3	2
		1   Предмет изучения возрастной психологии.				
		2   Периодизация психического развития детей.				
		3   Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
	<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-				
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	<b>Содержание</b>	3	31, 311, 312	У2	2
		1   Предмет перинатальной психологии.				
		2   Психика ребенка до рождения.				
		3   Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено				
<b>Контрольная работа</b> по темам 1. и 2.	0,5					
	<b>Раздел 2. Психическое развитие детей.</b>					
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы	<b>Содержание</b>	1	31, 312	У2	1
		1   Врожденные формы психики.				

	младенцев.	2	Восприятие, память младенцев.				
		3	Речь и мышление.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			
ПК 2.1 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	<b>Содержание</b>		2	31, 311, 312	У2	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			
		<b>Контрольная работа</b> по темам 3. и 4.		0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>		3	31, 312	У2	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	<b>Содержание</b>		2	31, 312	У2	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	<b>Содержание</b>		1	31, 311. 312	У1, У2	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			
		<b>Контрольная работа</b> по темам 5.—7.		1			
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Становление личности ребенка.</b>						
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	<b>Содержание</b>		2	31, 312	У3	2
		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	<b>Содержание</b>		0,5	31, 311, 312	У3	2
		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено		-			

		<b>Контрольная работа</b> по темам 8.—9	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>	2	31, 311, 312	У3	2
		1   Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2   Формирование личностных качеств дошкольников.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			
		<b>Контрольная работа</b> по теме 10.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	<b>Содержание</b>	3	32, 311, 312	У1	2
		1   Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2   Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3   Усвоение правил и норм общения				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			
		<b>Контрольная работа</b> по теме 11.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	<b>Содержание</b>	3	32, 312	У1	2
		1   Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2   Достижения психического развития подростков.				
		3   Кризис подросткового возраста.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	<b>Содержание</b>	2	31, 32, 311, 312	У1	2
		1   Нравственное развитие.				
		2   Становление мировоззрения.				
		3   Основные черты психологии старших школьников.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			
		<b>Контрольная работа</b> по темам 12, 13.	0,5			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	<b>Содержание</b>	1	31, 312	У2	2
		1   Акцентуации характера.				
		2   Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3   Особенности проявления акцентуаций характера.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			
	<b>Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.</b>					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	<b>Содержание</b>	2	31, 312	У2	2
		1   Понятие личностной зрелости				
		2   Психологические особенности зрелой личности				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	<b>Содержание</b>	2	31, 311, 312	У2	2
		1   Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2   Проблема «отцов и детей».				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено	-			



	Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5			
		Всего за 6 семестр: 20 часов			
		<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология</b>		<b>18</b>	
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.		31, 32	У1, У2, У3	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.01.03 Риторика</b>		<b>38 (+19)</b>			
<b>8 семестр</b>						
ОК 6, ПК 2.7.	Тема 02.01.03.01 Введение.	<b>Содержание</b>	0,5	31, 312	У13	1
		1. Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3. Сущность современного красноречия.				
		4. Исторические изменения предмета риторики.				
<b>Практические занятия</b>		-				
Не предусмотрены						
ОК 1, ПК 2.7	Тема 02.01.03.02 Из истории развития риторики.	<b>Содержание</b>	0,5	32, 310. 312	У3 ПО2	1
		1. У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.				
		2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		<b>Практические занятия</b>		1		
1. Побудем софистами.						
ОК 5,	Тема 02.01.03.03	<b>Содержание</b>	1	32, 310,	У5	2

ПК 2.7	Современная риторика.	1.	Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.		312	ПО1	
		2.	Риторический канон.				
		3.	Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
		<b>Практические занятия</b>			1		
		1.	Составление личного орфоэпического словаря.				
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.04 Риторика и речевое поведение человека.	<b>Содержание</b>		1	33, 312	У6	2
		1.	Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.05 Образ говорящего.	<b>Содержание</b>		1	32, 310, 312	У5 ПО1, ПО2	2
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.				
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.				
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	<b>Содержание</b>		1	32, 312	У2	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				

		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
	<b>Раздел. Законы и принципы риторики.</b>						
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	<b>Содержание</b>		1	33, 310. 311, 312	У3 ПО2	2
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.						
ОК 6 ПК 2.7	Тема 02.01.03.08 Принципы риторики	<b>Содержание</b>		1	31, 312	У6	2
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.09 Коммуникативные стратегии.	<b>Содержание</b>		1	32, 312	У9	2
		1.	Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.				
		2.	Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.				
		3.	Три способа развития коммуникативности.				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
	<b>Раздел. Риторический канон</b>						
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.10 Изобретение речи. Этапы	<b>Содержание</b>		1	33, 312	У7	2
		1.	Риторический канон и современное красноречие.				

	риторического классического канона.	2.	Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акциогипокризис).				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.7	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	<b>Содержание</b>		1	39, 310, 312	У3 ПО1	2
		1.	«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.				
		2.	Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).				
		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.				
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.				
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.				
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».				
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
				<b>Практические занятия</b>		1	
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	<b>Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).</b>						
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	<b>Содержание</b>		1	32, 310, 312	У8 ПО2	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				

		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Рассказываем истории.				
ОК 1, ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	<b>Содержание</b>		1	33, 310, 312	У8, У9 ПО1	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	<b>Риторический канон: словесное выражение (элокуция)</b>						
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.14. Риторические тропы.	<b>Содержание</b>		1	32, 312	У8, У10	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
<b>Практические занятия</b>		-					
		Не предусмотрены					
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.15. Риторические средства.	<b>Содержание</b>		1	32, 312	У9	2
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				
<b>Практические занятия</b>							
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.16. Фигуры речи.	<b>Содержание</b>		1	39, 310, 312	У10 ПО1	2
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.						

		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	<b>Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)</b>						
ОК 1, ОК 8, ПК 2.7	Тема 02.01.03.17. Структура публичного выступления.	<b>Содержание</b>		1	32, 312	У5	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		<b>Практические занятия</b>		-			
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.7	Тема 02.01.03.18. Виды публичных речей.	<b>Содержание</b>		1	31, 310, 311, 312	У2, У12 ПО1	2
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Подбор аргументов к тезису.				
ОК 8, ПК 2.7	Тема 02.01.03.19. Принципы управления вниманием аудитории.	<b>Содержание</b>		1	31, 312	У9	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				

		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.7	Тема 02.01.03.20. Подготовка к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	1	32, 312	У6 У10	2	
		1.					Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).
		2.	Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 5, ПК 2.7	Тема 02.01.03.21. Красноречие в России.	<b>Содержание</b>	1	33, 312	У3	2	
		1.					Падение политического красноречия в России.
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
<b>Раздел. Искусство беседы</b>							
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.22. Основы мастерства беседы и спора.	<b>Содержание</b>	1	32, 312	У7	2	
		1.					Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.
		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.23. Разновидности беседы.	<b>Содержание</b>	1	32, 310, 311, 312	У6 ПО2	2	
		1.					Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.
		2.					Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				

		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5, ОК 6, ПК 2.7	Тема 02.01.03.24. Спор, виды споров.	<b>Содержание</b>		2	33, 310, 311, 312	У3, У9 ПО1	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		<b>Практические занятия</b>		1			
1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.						
ОК 1 ПК 2.7	Тема 02.01.03.25. История красноречия. Русское красноречие.	<b>Содержание</b>		1	33, 312	У7	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
<b>Практические занятия</b>		-					
Не предусмотрены							
<b>Дифференцированный зачёт</b>				2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			



	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика</b>	<b>19</b>			
	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b>		31, 32, 33, 38, 39, 310, 311	У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	
	1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
	<b>МДК 02.02. 01. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>		<b>104 (+52)</b>			
<b>5 семестр</b>						
<b>ПК 2.4, ОК 1</b>	<b>Тема 2.2.1.1.</b> Методика работы с детьми как система знаний в области музыкального воспитания	<b>Содержание</b>	4	31, 312	У3	1
		1. Значение пения в эстетическом воспитании детей.				
		2. Методические принципы в работе с детьми. Психологические и физиологические особенности детей.	-			
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1</b>	<b>Тема 2.2.1.2.</b> Методическая литература в области вокального обучения	<b>Содержание</b>	4	31, 34, 312	У3, У5	1
		Краткий обзор методической литературы в области вокального обучения детей. Исторические и методические аспекты. Краткий словарь профессиональной терминологии.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
<b>ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1</b>	<b>Тема 2.2.1.3.</b> Строение голосового аппарата	<b>Содержание</b>	2	35, 312	У5	1
		Основные части голосового аппарата – органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат.				

		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 5	Тема 2.2.1.4. Свойства певческого голоса	<b>Содержание</b>	2	35, 310, 311, 312	У4, У5	1
		Постановка голоса как процесс индивидуального обучения пению. Основные свойства поставленного певческого голоса – ровность на всем диапазоне, высота, певческая позиция, опора звука, регистровые особенности, вибрато, дикция, тембр.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Определение свойств певческого голоса по составляющим признакам. Характеристика вокальных навыков.				
ПК 2.4, ПК 2.5, ОК 1	Тема 2.2.1.5. Классификация и характеристика певческих голосов	<b>Содержание</b>	10	34, 35, 310, 312	У4, У5	2
		Разделение певческих голосов на 3 группы – мужские, женские, детские. Высокие и низкие певческие голоса. Женские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Мужские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Детские голоса. Периоды развития детского голоса (младший домутационный период, старший домутационный период, мутация)				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		Определение по характерным признакам типа певческого голоса через слушание вокальных произведений.				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 5	Тема 2.2.1.6.1 Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Певческое дыхание, певческая установка.	<b>Содержание</b>	2	34, 35, 312	У4	1
		Вокальные навыки – певческая установка, певческое дыхание.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2			
Всего за 5 семестр: 32 часа						
<b>6 семестр</b>						
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 5	Тема 2.2.1.6.2 Певческая культура. Основные требования к организации певческого	<b>Содержание</b>	2	34, 35, 310, 312	У4	1
		Вокальные навыки – звукообразование, дикция, артикуляция.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Упражнения на постановку певческого дыхания.				

	процесса. Звукообразование, дикция, артикуляция.	Упражнения артикуляционной гимнастики.				
ПК 2.4, ОК 1, ОК 8	Тема 2.2.1.7. Вокально-техническая работа	<b>Содержание</b>	2	34, 35, 312	У5	1
		Значение вокально-технической работы для развития голосового аппарата. Виды вокально-технических упражнений.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.4, ОК 1, ОК 8	Тема 2.2.1.8. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения	<b>Содержание</b>	2	34, 35, 310, 311, 312	У4, У5	2
		Подбор упражнений для работы с детьми – для начинающих, на выравнивание гласных звуков, на штриховое разнообразие, на развитие артикуляции, для развития регистров, беглости и т.д.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		Исполнение вокально-технических упражнений для работы с детьми.				
ПК 2.4, ОК 1, ОК 8	Тема 2.2.1.9. Виды музыкально-педагогического материала. Вокализы	<b>Содержание</b>	2	34, 35, 312	У3, У4	1
		Вокализы как переходный материал от упражнений к художественным произведениям. Технические задачи вокализов. Развитие навыков звукообразования на вокализах.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Работа со сборниками вокализов при постановке голоса начинающих певцов.	2			
ПК 2.4, ОК 1	Тема 2.2.1.10. Виды вокализации	<b>Содержание</b>	4	35, 312	У5	1
		Кантилена как основной вид связного голосоведения в пении. Беглость как необходимое качество профессионального певца и умения петь в быстром темпе. Трель как наиболее сложный вид техники беглости. Филировка звука как умение изменять силу звука и показатель правильного звучания певческого голоса.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Выявление видов вокализации на нотных образцах и определение способов работы над ними.	2			
ПК 2.3, ПК 2.5, ОК 1, ОК 5	Тема 2.2.1.11. Выбор и работа над репертуаром певца	<b>Содержание</b>	4	35, 310, 311, 312	У3, У5	1
		Определение основных критериев при выборе и работой над репертуаром певца. Анализ вокально-технических трудностей, эмоционально-смыслового содержания, исполнительских трудностей. Способы работы над репертуаром от прослушивания произведения до его демонстрации на высоком музыкально-исполнительском уровне.				

		<b>Практические занятия</b>	2			
		Составление плана работы над репертуаром певца на нотных образцах произведений.				
ПК 2.4, ОК 1	Тема 2.2.1.12. Гигиена и режим певца	<b>Содержание</b>	6	35, 312	У5	2
		Общегигиенические правила. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила (сон, питание, роль физической работы, каникулярное время, закаливание, курение, алкоголь). Профессиональная гигиена (переутомление, обращение с голосовым аппаратом, норма певческой нагрузки, гигиена голоса).				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 8	Тема 2.2.1.13. Работа над дикцией	<b>Содержание</b>	4	35, 310, 311, 312	У5	1
		1.Гласные звуки. Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений. 2.Согласные звуки. Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции. 3.Сочетание согласных. Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в стихотворениях. 4.Работа над дикцией в вокальных произведениях. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции. 5.Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Работа над гласными, согласными в поэтическом произведении. Нахождение кульминационных центров, определение логики поэтического текста.	2			
Всего за 6 семестр: 40 часов						
<b>7 семестр</b>						
ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 8	Тема 2.2.1.14. Работа артикуляционного аппарата	<b>Содержание</b>	4	35, 310, 312	У5	1
		Понятие артикуляции как работы органов речи при образовании звуков и степени отчетливости произношения. Работа артикуляционного аппарата в пении				

		Артикуляционные упражнения				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Освоение и демонстрация мышечных, шумовых и интонационных упражнений на развитие органов артикуляционного аппарата.				
ПК 2.3, ОК 8	Тема 2.2.1.15. Самостоятельная работа учащихся при обучении сольному пению	<b>Содержание</b>	2	35, 310, 311, 312	У3, У5	1
		Самостоятельная работа как воспитание контроля качества выполненного задания. Систематичность и организованность в работе над заданиями. Анализ произведения по исполнительским трудностям – tessitura, диапазон, голосоведение, фактура, аккомпанемент, певческое дыхание, звуковедение. Теоретический разбор поэтического текста согласно правилам орфоэпии.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Анализ предложенных произведений по техническим и исполнительским трудностям				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 8	Тема 2.2.1.16. Воспитание вокальных навыков у детей младшего возраста (6 – 10 лет)	<b>Содержание</b>	3	32, 35, 310, 311, 312	У4, У5	1
		Образное мышление детей младшего школьного возраста. Приемы работы с детьми через воображение над изучаемым произведением. Комплексное проведение занятий – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, скороговорки. Подбор вокально-технических упражнений для начинающих согласно диапазону, силе звучания, объему дыхания. Основа репертуара – прибаутки, игровые песни, несложные авторские произведения.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Подбор произведений для детей младшего возраста по составляющим данный возраст характеристикам.				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 8	Тема 2.2.1.17. Воспитание вокальных навыков у детей среднего школьного возраста (10 – 12 лет)	<b>Содержание</b>	2	32, 35, 312	У4, У5	1
		Особенности детей в предматационном периоде. Эмоциональная природа среднего возраста, развитие психологической выносливости. Комплексное проведение занятий с увеличением времени работы над вокальными произведениями. Усложнение репертуара согласно возрасту – увеличение диапазона, объема дыхания, силы голоса, тембральной обогатченности. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов.				
		<b>Практические занятия</b>	-			

		Не предусмотрены				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 8	Тема 2.2.1.18. Воспитание вокальных навыков у детей старшего школьного возраста (13 – 16 лет)	<b>Содержание</b>	2	32, 35, 312	У4, У5	1
		Период полового созревания подростков. Перестройка организма, изменение анатомии в связи с мутацией. Изучение вокализмов, пение в различных штрихах, контрастной динамике. 3 стадии мутации голоса и подбор репертуара в данный период. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов, старинные арии.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.4, ОК 1, ОК 5	Тема 2.2.1.19. Подготовка певца к концертным и конкурсным выступлениям	<b>Содержание</b>	3	33, 312	У5	1
		Принципы подбора репертуара певца. Соотношение уровня эмоциональной нагрузки с психологическими особенностями певца. Режим занятий конкурсной программой. Концертное выступление как самый ответственный момент в обучении пению. Просветительская и художественная направленность выступления. Внешнее воплощение образа через костюм.				
		<b>Практические занятия</b>	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 5	Тема 2.2.1.20. Средства музыкальной выразительности	<b>Содержание</b>	2	35, 311, 312	У5	1
		Определение средств музыкальной выразительности. Понятие динамики в формообразовании произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Мелодия, метр, ритм, гармония как средства художественной выразительности.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Выявление средств музыкальной выразительности в произведениях и определение форм работы над ними.				
ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1, ОК 5, ОК 8	Тема 2.2.1.21. Средства вокальной выразительности	<b>Содержание</b>	2	35, 311, 312	У5	1
		Средства вокальной выразительности как специфические вокальные краски. Влияние тембра, дикции, фразировки, типа голоса, регистра звучания голоса на характер произведения и его образную характеристику.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Выявление средств вокальной выразительности в произведениях и определение форм работы над ними.				

ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7, ОК 1	Тема 2.2.1.22. Работа над ансамблем	<b>Содержание</b>	2	35, 311, 312	У5	1
		Понятие «ансамбль» как согласованное, уравновешенное единство всех компонентов исполнения. Виды ансамбля – ритмический, динамический, дикционный, фактур изложения.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Определение видов ансамбля в нотных образцах и работа над ними.				
ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.7, ОК 1, ОК 5, ОК 8	Тема 2.2.1.23. Защита курсовых работ	<b>Содержание</b>	2	31 32 33 34 35 311 312	У5	1
		Основные критерии составления курсовой работы – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения. Определение цели и задач при составлении курсовой работы.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Определение темы курсовой работы и обоснование ее выбора по составляющим характеристикам.				
Всего за 7 семестр: 28+4 часа						
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин.</b>		52			
ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.7, ОК 1, ОК 8	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			32 33 34 35 311	У3 У4 У5	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучать профессиональную терминологию;</li> <li>2. Прослушивать записи выдающихся вокалистов;</li> <li>3. Разбираться в типах певческих голосов, общих и рабочих диапазонах голоса;</li> <li>4. Знать оперные партии по типам певческих голосов;</li> <li>5. Углублять знания по особенностям физического и психологического развития детей младшего, среднего и старшего возраста;</li> <li>6. Самостоятельно изучать вокально-технические упражнения различной степени сложности;</li> <li>7. Уметь разбирать поэтический текст изучаемых произведений по правилам и нормам произношения гласных и согласных и их сочетаний. Находить логические ударения в тексте;</li> <li>8. Уметь выстраивать план занятий по вокалу с детьми младшего, среднего и старшего возраста;</li> <li>9. Изучать классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</li> </ol>					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.02.02</b> <b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>		36 (+18)			
<b>6 семестр</b>						
ПК 2.2, ОК 1, ОК 2	Тема 02.02.02.01. Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика».	<b>Содержание</b>	2	31 32 312	У6	2
		1. Личность Н. Дилецкого.				
		2. Деятельность Н. Дилецкого.				
		3. Структура «Музыкальной грамматики».				
		4. Содержание частей «Музыкальной грамматики».				
<b>Практические занятия</b>	-					
Не предусмотрены						
ПК 2.2, ОК 1	Тема 02.02.02.02. А. Варламов «Полная школа пения».	<b>Содержание</b>	2	31 32 312	У2 У6	2
		1. Личность А. Варламова.				
		2. Содержание «Полной школы пения».				
		3. Методические рекомендации А. Варламова.				
		4. Методические рекомендации по обучению детей.				
<b>Практические занятия</b>	-					
Не предусмотрены						
ПК 2.2, ОК 2, ОК 4	Тема 02.02.02.03. М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.	<b>Содержание</b>	2	31 32, 310, 312	У2 У6	2
		1. Личность М. Глинки.				
		2. Деятельность М. Глинки в Придворной певческой капелле.				
		3. Методические рекомендации для певцов.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
Исполнение вокальных упражнений из методики М. Глинки. Опрос по темам.						
ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 8	Тема 02.02.02.04. В.П. Морозов В.П. Резонансная техника	<b>Содержание</b>	2	31 32 34	У2 У6	2
		1. Сведения о личности В.П. Морозова.				
		2. Экспериментально-теоретические основы резонансной техники.				



	пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	3. Труды педагогов по сценической речи. 4. Статьи об исправлении недостатков и охране голоса. <b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-	312		
ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 1, ОК 5	Тема 02.02.02.05. В. П. Морозов. Тайны вокальной речи.	<b>Содержание</b>	2	32	У2 У6	2
		1. Сила голоса.		36		
		2. Как колеблются наши голосовые связки.		312		
		3. «Цвет» голоса.				
		4. Искусство пения — искусство дыхания.				
		5. Законы дикции.				
		6. Загадки вокального слуха.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ПК 2.4 ОК 8	Тема 02.02.02.06. В. П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи.	<b>Содержание</b>	2	32	У2 У6	2
		1. Понятие «вокальная речь».		36		
		2. Обзорное ознакомление с частями книги.		310		
		<b>Практические занятия</b>	1	311		
		Контрольный урок. Опрос по темам		312		
ПК 2.4 ОК 1	Тема 02.02.02.07. М.С. Старчеус. Личность музыканта.	<b>Содержание</b>	3	34	У6	2
		1. Понятие личность в психологической науке.		39		
		2. Творческие ресурсы самопознания.		312		
		3. Основы психологии музыканта.				
		4. Эмоциональный мир человека.				
		5. Музыкальное дарование и личностное развитие.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены	-			
ПК 2.4 ОК 2	Тема 02.02.02.08. Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности.	<b>Содержание</b>	3	34	У6	2
		1. Певческие возможности дошкольников.		39		
		2. Певческие возможности детей школьного возраста.		312		
		3. Певческие возможности юношества.				
		4. Фоноатрическое и пневмографическое обследования.				
		<b>Практические занятия</b>	-			

		Не предусмотрены				
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
<b>7 семестр</b>						
ПК 2.2, ОК 8	Тема 02.02.02.09. В.И. Петрушин. Музыкальная психология.	<b>Содержание</b>	2	31	У2 У6	2
		1. Личность и деятельность музыканта.		32		
		2. Познавательные процессы в деятельности музыканта.		310		
		3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.		312		
		4. Процессы общения в музыкальной деятельности.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
	Контрольный урок. Опрос по темам.					
ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 8	Тема 02.02.02.10. В.В. Емельянов. Развитие голоса.	<b>Содержание</b>	2	32	У2 У6	2
		1. Личность В.В. Емельянова.		34		
		2. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В Емельяновым.		36		
		3. Три уровни голосовой активности.		310		
		4. Координация и тренинг.		311		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
	Изучение и выполнение упражнений метода В. В Емельянова.					
ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 5 ОК 8	Тема 02.02.02.11. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.	<b>Содержание</b>	2	32	У2 У6	2
		1. Личность А.Н. Стрельниковой.		34		
		2. Четыре функции органов дыхания.		36		
		3. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику.		310		
		4. Лечебный эффект гимнастики.		311		
		5. Области применения гимнастики.		312		
		6. Популярность парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
			1. Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики.			
	2. Просмотр учебного видеофильма.					
ПК 2.2, ОК 2	Тема 02.02.02.12. Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.	<b>Содержание</b>	2	33	У1 У2 У6	2
		1. Особенности подбора детской вокальной музыки.		35		
		2. Техническая доступность детской вокальной музыки младшего школьного возраста.		310		
		3. Техническая доступность детской вокальной музыки среднего школьного возраста.	312			

		4. Техническая доступность детской вокальной музыки старшего школьного возраста.				
		5. Тематика вокальных произведений.				
		6. Стилиевое и жанровое разнообразие в подборе репертуара.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Анализ нотной литературы.				
		2. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований.				
		3. Подбор репертуара по трем возрастным группам.				
Всего за 7 семестр: 16 часов						
<b>ПК 2.2. ПК 2.4, ОК 1, ОК 5, ОК 8</b>	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Анализ теоретической методической литературы. 2. Анализ нотной литературы по возрастным группам.		<b>18</b>			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 02.02.03. История русского эстрадного пения.</b>		<b>104 (+52)</b>			
<b>3 семестр</b>						
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.01.</b> Начало XX века.	<b>Содержание</b>	3	31 33 34 312	У6	2
		1. Введение. Истоки русского эстрадного пения.				
		2. Анастасия Вяльцева - жизненный и творческий путь певицы.				
		3. Варя Панина — жизненный и творческий путь певицы.				
		4. Надежда Плевицкая - жизненный и творческий путь певицы.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.02.</b> Александр Вертинский.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34 312	У6	2
		Жизненный и творческий путь.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		Просмотр видео/аудиоматериалов				

ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.03.</b> Изабелла Юрьева и Тамара Церетели.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		1. Жизненный и творческий путь певицы И.Юрьевой.				
		2. Жизненный и творческий путь певицы Т.Церетели.	1	312		
		<b>Практические занятия</b>				
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.04.</b> Леонид Утёсов.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца.				
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.05.</b> Исаак Осипович Дунаевский.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Жизненный и творческий путь композитора И.О. Дунаевского.				
		Песенное творчество.	1	312		
		<b>Практические занятия</b>				
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.06.</b> Клавдия Шульженко.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы.				
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов/				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.07.</b> Вадим Козин.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца.				
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.08.</b> Аркадий Погодин и Георгий Виноградов.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Жизненный и творческий путь певцов.				
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.09.</b> Матвей Исаакович Блантер.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Жизненный и творческий путь композитора М.И. Блантера. Его песенное творчество.				
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.10.</b> Песни военных лет.	<b>Содержание</b>	1	31 33 34	У6	2
		Советская песня в период 1941-1945 гг.				
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				

ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.11.</b> Пётр Лещенко.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца.		33		
		<b>Практические занятия</b>	1	34		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		312		
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.12.</b> Марк Бернес.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца.		33		
		<b>Практические занятия</b>	1	34		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		312		
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.13.</b> Послевоенные изменения в эстрадной музыке.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Послевоенные постановления ЦК КПСС, отрицательно сказавшиеся на развитии музыки в СССР, в том числе эстрадной музыки. Состояние советской песни в 1946-1953гг.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	310		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		311		
		<b>Контрольный урок</b> по темам 3 семестра	2	312		
Всего за 3 семестр: 32 часа						
<b>4 семестр</b>						
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.14.</b> «Оттепель» 50-х годов.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Эстрадная музыка и эстрадная песня в послесталинский период 1953-1960гг.		33		
		<b>Практические занятия</b>	1	34		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		312		
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.15.</b> Лидия Клемент.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения.		33		
		<b>Практические занятия</b>	1	34		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		312		
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.16.</b> Тамара Миансарова.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения.		33		
		<b>Практические занятия</b>	1	34		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		312		
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.17.</b> Лариса Мондрус.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения.		33		
		<b>Практические занятия</b>	1	34		
				312		

		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.18.</b> Жан Татлян.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.19.</b> Эмиль Горовец.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.20.</b> Владимир Макаров.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.21.</b> Эдита Пьеха.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.22.</b> Муслим Магомаев.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.23.</b> Майя Кристалинская	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.24.</b> Эдуард Хиль.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.					33
		<b>Практические занятия</b>	1	312			34
		Просмотр видео/аудиоматериалов					
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.25.</b> Полад Бюль-БюльОглы.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2	
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.					33

		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.26.</b> Людмила Зыкина и Мария Пахоменко.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певиц. Переплетение народного и эстрадного жанров в их творчестве.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.27.</b> Валерий Ободзинский.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.28.</b> Вокальные ансамбли «Орэра» и «Гая».	<b>Содержание</b>	2	31	У6	2
		Знаменитые вокальные ансамбли, возникшие в 60-е годы. Истоки творчества. Опора на народную музыку. Творческий путь.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	2	312		
		<b>Просмотр видео/аудиоматериалов</b>				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.29.</b> Вокально-инструментальные ансамбли 60-70-х гг.	<b>Содержание</b>	2	31	У6	2
		Начало и развитие движения ВИА. «Поющие гитары», «Весёлые ребята», «Песняры», «Ариэль» и другие ансамбли.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.30.</b> Валентина Толкунова.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	310		
		Просмотр видео/аудиоматериалов		311		
				312		
		<b>Контрольный урок по темам 4 семестра</b>	2			
<b>Всего за 4 семестр: 40 часов</b>						
<b>5 семестр</b>						
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.31.</b> Евгений Мартынов.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.32.</b> Вадим Мулерман. Вероника Круглова.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певцов. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		

		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.33.</b> Композитор Александр Зацепин.	<b>Содержание</b>	1	31	У2 У6	2
		Жизненный и творческий путь. Песенное творчество композитора, его сотрудничество с певцами.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.34.</b> Композитор Давид Тухманов.	<b>Содержание</b>	1	31	У2 У6	2
		Жизненный и творческий путь. Песенное творчество композитора, его сотрудничество с певцами.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.35.</b> Анна Герман.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.36.</b> Олег Ануфриев.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца и композитора. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.37.</b> Александр Градский.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.38.</b> Юрий Антонов.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца и композитора. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		<b>Просмотр видео/аудиоматериалов</b>				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.39.</b> София Ротару.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.40.</b> Алла Пугачёва.	<b>Содержание</b>	2	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры.		33		
				34		



		<b>Практические занятия</b>	2	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.41.</b> Валерий Леонтьев.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.42.</b> Лариса Долина.	<b>Содержание</b>	1	31	У6	2
		Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	1	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4 ОК 5	<b>Тема 02.02.03.43.</b> «Новая волна».	<b>Содержание</b>	2	31	У6	2
		Появление в 80-х и начале 90-х годов плеяды новых эстрадных исполнителей.		33		
				34		
		<b>Практические занятия</b>	2	312		
		Просмотр видео/аудиоматериалов				
ПК 2.3 ОК 4, ОК 5	Дифференцированный зачёт.		2	31 33, 34,310, 311, 312	У2 У6	
Всего за 5 семестр: 32 часа						
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03. История русского эстрадного пения</b>		<b>52</b>			
ПК 2.3, ОК 4, ОК 5	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3. Просмотр видеозаписей; 4.Игра музыкальных тем; 5.Запись музыкальных произведений на электронный носитель; 6.Анализ нотного текста; 7.Чтение методической литературы.					

формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 07. Учебная практика по педагогической работе		142+71			

5 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ПО 2	<b>Тема 07.01</b> История эстрадного исполнительства	<b>Содержание</b>	2	31 32 39	У6	2
Из истории эстрадного вокального исполнительства. Эстрада в современной культуре.						
<b>Практические занятия</b>		2	312			
ПК 2.2 ОК 1 ОК 2 ПО 2	<b>Тема 07.02.</b> Некоторые особенности детского эстрадного исполнительства.	<b>Содержание</b>	2	31 32 312	У1 У6	2
Особенности детского эстрадного исполнительства как синтез вокала, сценического мастерства, актерского мастерства.						
<b>Практические занятия</b>		2	Просмотр видеоматериалов детского исполнительства эстрадной песни.			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 1 ПО 1	<b>Тема 07.03.</b> Вокальная эстрада в системе музыкального образования.	<b>Содержание</b>	4	31 32 39	У6	2
Искусство эстрады в современной культуре. Самореализация, самовыражение ребенка в вокальном эстрадном исполнительстве.						
<b>Практические занятия</b>		-	312			
ПК 2.1 ПК 2.5 ОК 6 ПО 1	<b>Тема 07.04.</b> Вокальная педагогика в системе образования детей.	<b>Содержание</b>	4	32 38 39 312	У1 У6	2
1. Значение вокальной педагогики в системе образования детей.						
2. Методы и приемы развития вокальных способностей учащихся в эстрадном исполнительстве.						
<b>Практические занятия</b>		-	Не предусмотрены			
ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.05.</b> Певческие навыки учащихся младшего, среднего и старшего возраста.	<b>Содержание</b>	4	34 35 310 311 312	У5 У6	2
1. Строение голосового аппарата детей.						
2. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса.						
3. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата.						
<b>Практические занятия</b>		4	Охарактеризовать периоды развития детского голоса, обозначить певческие возможности каждого возраста – младшего, среднего, старшего.			
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.06.</b> Свойства певческого голоса.	<b>Содержание</b>	2	35 310 311 312	У5 У6	2
1. Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция.						
2. Понятие обертона. Понятие певческой установки.						
3. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов.						

		Переходные зоны.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		На основе полученных знаний дать определение «регистр», охарактеризовать «переходные зоны» для каждого типа певческого голоса.				
ПК 2.5? ПК 2.6 ОК 9 ПО 1	<b>Тема 07.07.</b> Певческое дыхание. Организация процесса звукоизвлечения.	<b>Содержание</b>	2	35	У5	2
		1. Основные требования к организации певческого процесса.		36	У6	
		2. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения.		310		
		3. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.		311		
		<b>Практические занятия</b>	2	312		
		Вокальные упражнения исполнить с различными типами атаки звука. Охарактеризовать процесс звукоизвлечения на вокальных упражнениях.				
			Всего за 5 семестр: 32 часа			
<b>6 семестр</b>						
ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПО 1	<b>Тема 07.08.</b> Требования к организации прослушивания учащегося.	<b>Содержание</b>	2	35	У5	2
		Этапы прослушивания учащегося – беседа, проверка ритмических способностей, слуха, координации между слухом и голосом, диапазона, дикции.		38		
				310		
				311		
		<b>Практические занятия</b>	2	312		
		Разобрать по этапам процесс прослушивания учащегося с предоставлением заданий по проверке ритма, слуха, выявлению диапазона, типа голоса.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ПК 2.8 ОК 2 ОК 4 ПО 1	<b>Тема 07.09.</b> Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста.	<b>Содержание</b>	2	34	У3	2
		Определение ритма как средства музыкальной выразительности.		35	У4	
		Воплощение художественного образа через ритмическую организацию. Способы преодоления метроритмических трудностей.		36	У5	
				310		
				311		
		<b>Практические занятия</b>	2	312		
		1. Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки.				
		2. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами.				
		3. Определить основные элементы ритма для воплощения художественного образа.				
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 4 ОК 7	<b>Тема 07.10.</b> Работа над атакой звука	<b>Содержание</b>	4	34	У1	2
		1. Значение певческого дыхания в процессе вокального обучения.		35	У6	
		2. Типы дыхания – ключичное, грудное и грудобрюшное.		36		
		Упражнения на дыхание.		310		
		<b>Практические занятия</b>	2	311		

ОК 9 ПО 1		Демонстрация упражнений на ощущение грудобрюшного типа дыхания, грудного типа дыхания.		312		
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПО 1	<b>Тема 07.11.</b> Работа над дыханием	<b>Содержание</b>	4	34	У1 У6	2
		1. Понятие «артикуляционный или речевой аппарат».		35		
		2. Подвижные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию.		36 310		
		<b>Практические занятия</b>	2	311		
		Демонстрация упражнений на развитие мышечного тонуса органов артикуляционного аппарата – языка, щек, носогубного треугольника.			312	
ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.12.</b> Развитие вокально-двигательной координации.	<b>Содержание</b>	4	34	У1 У6	2
		1. Понятие «координация». Значение движения в исполнительской деятельности эстрадного певца.		35		
		2. Движение корпуса, рук как выразительное средство исполняемого произведения.		36 310		
		<b>Практические занятия</b>	2	311		
		На примере предложенного произведения сделать вокально-исполнительский анализ с обозначением движений для яркого воплощения образа.			312	
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 2 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.13.</b> Вокально-технические упражнения для начинающих.	<b>Содержание</b>	4	33	У3 У4 У5	2
		1. Значение вокально-технической работы.		34		
		2. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений.		310		
		<b>Практические занятия</b>	4	311		
		1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего возраста.			312	
		2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.				
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 2 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.14.</b> Вокально-технические упражнения для среднего возраста. Вокализы.	<b>Содержание</b>	2	33	У3 У4 У5	2
		1. Вокально-технические упражнения на типы звуковедения – legato, staccato.		34		
		2. Развитие певческих возможностей голоса.		35 310		
		<b>Практические занятия</b>	2	311		
		1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для среднего возраста в различных штрихах .			312	
		2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.				
ПК 2.2 ПК 2.5	<b>Тема 07.15.</b> Вокально-технические	<b>Содержание</b>	1	33	У3 У4	2
		1. Типы звуковедения – marcato, non legato.		34		

ПК 2.8 ОК 2 ОК 9 ПО 2	упражнения для старшего возраста.	2. Развитие певческого диапазона.	1	35	У5	
		3. Работа в период мутации.		310		
		<b>Практические занятия</b>		311		
		1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для старшего возраста.		312		
		2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха.				
Всего за 6 семестр: 40 часов						
<b>7 семестр</b>						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1 ОК 2 ПО 1	<b>Тема 07.16.</b> Развитие координации между слухом и голосом.	<b>Содержание</b>	4	35	У6	2
		1. Сложности в соотношении слуха и голоса у начинающих певцов, учащихся младшего возраста.		36		
		2. Упражнения на развитие координации.		312		
		3. Развитие диапазона голоса при неразвитой координации.				
		<b>Практические занятия</b>		-		
Не предусмотрены						
ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 1 ПО 1	<b>Тема 07.17.</b> Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста.	<b>Содержание</b>	4	33	У2	2
		1. Основные типы голосоведения – плавное и скачкообразное, волнообразное движение мелодической линии.		310		
		2. Особенности интонирования восходящей и нисходящей мелодии.		311		
		3. Диатоническое и альтерированное развитие вокальной партии.		312		
		<b>Практические занятия</b>		2		
		Проанализировать вокальные партии заданных произведений. Определить для какого возраста подходит данный тип голосоведения вокальной партии.				
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 3 ОК 9 ПО 1	<b>Тема 07.18.</b> Работа над дикцией.	<b>Содержание</b>	4	34	У2 У5	2
		1. Значение слова в музыкальном произведении.		35		
		2. Различия в написании и произношении слов.		310		
		3. Особенности певческой дикции.		311		
		<b>Практические занятия</b>		2		
		1. Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. 2. Найти различия в написании и произношении.		312		
ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 3 ОК 4 ОК 9	<b>Тема 07.19.</b> Работа над поэтическим текстом.	<b>Содержание</b>	2	34	У5 У6	2
		1. Работа над деталями и произведением в целом.		35		
		2. Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур.		310		
				311		
		<b>Практические занятия</b>		2		
		312				

ПО 2		1. На примере заданного произведения сделать анализ поэтического текста, выявить кульминационные центры, расставить логические ударения, расставить цезуры. 2. Разобрать произношение безударных гласных и сочетаний согласных звуков.				
ПК 2.5 ОК 6 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.20.</b> Основные типы аккомпанемента. Работа с аккомпаниатором.	<b>Содержание</b> 1. Основные типы аккомпанемента – аккордового склада, развитый аккомпанемент с подголосками. 2. Трудности при выборе репертуара для учащихся при различном характере аккомпанемента. <b>Практические занятия</b> 1. На предложенных образцах вокальной музыки сделать анализ типа аккомпанемента. 2. Определить стадии работы с аккомпаниатором – разучивание, расстановка дыхания, темповые изменения, соотношение голоса и динамики.	2	33 38 310 311 312	У2 У6	2
ПК 2.3 ОК 2 ПО 2	<b>Тема 07.21.</b> Особенности пения под фонограмму.	<b>Содержание</b> 1. Виды фонограмм. Соотношение голоса и фонограммы по динамическому балансу. 2. Регулирование динамики микрофоном и голосом. <b>Практические занятия</b> 1. Исполнить предложенное произведение под фонограмму минус. 2. Оценить динамическое соотношение фонограммы и голоса.	2	36	У1 У5	2
			Всего за 7 семестр: 32 часа			
<b>8 семестр</b>						
ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1 ПО 1	<b>Тема 07.22.</b> Разучивание вокальной партии.	<b>Содержание</b> 1. Значение выразительного исполнения вокальной партии на инструменте и голосом. 2. Задачи при пении вокальной партии сольфеджио и на слог. <b>Практические занятия</b> 1. Разучить вокальную партию произведения с учащимся. 2. Определить трудности для интонирования и способы для исправления ошибок. 3. Выразительно исполнить вокальную партию голосом.	2	35 36 310 311 312	У3 У4 У5	2
ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 7 ПО 1	<b>Тема 07.23.</b> Работа над певческим дыханием в произведении.	<b>Содержание</b> 1. Певческое дыхание как основа чистого интонирования произведений. 2. Распределение дыхания во фразе. Расстановка дыхания в произведении.	2	35 36 310 311 312	У3 У4 У5	2

		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. В изучаемом произведении определить фразировку, расставить дыхание.				
		2. Отработать с учащимся смену дыхания на стыках фраз, соотнести взятие дыхания с динамическим планом сочинения.				
ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 7 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.24.</b> Драматургия концертного номера.	<b>Содержание</b>	2	35 36 310 311 312	У3 У4 У5	2
		1. Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка.				
		2. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения.				
		3. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии.				
ПК 2.5 ОК 6 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.25.</b> Значение хореографических элементов в эстрадновокальном произведении.	<b>Содержание</b>	2	35 36 310 311 312	У1 У3	2
		1. Хореография как яркое средство зрительного восприятия вокального произведения.				
		2. Объединение вокального исполнения, танцевального движения и актерское воплощение с помощью мимики и пластики.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. На основе просмотренных видеоматериалов проанализировать значение хореографии в вокальном эстрадном номере.				
		2. Составить план хореографического воплощения изучаемого произведения.				
ПК 2.5 ПК 2.8 ОК 6 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.26.</b> Особенности в подборе сценического грима и костюма.	<b>Содержание</b>	4	35 36 310 311 312	У6	2
		Грим и костюм как неотъемлемая часть сценического воплощения образа.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Подобрать костюм и грим к вокальному произведению с учетом поэтического, музыкального текста, времени написания произведения, стилистических особенностей.				
		2. Дать характеристику состоявшемуся образу.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 9 ПО 2	<b>Тема 07.27.</b> Понятие сценического пространства.	<b>Содержание</b>	2	35 36 310 311 312	У1 У6	2
		Осевое и центровое расположение зрителей и исполнителя по отношению друг к другу. Основные формы сцены.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Проанализировать предложенные формы сцены. Расположить				

		исполнителя на сцене по отношению к зрителю.				
ПК 2.1	<b>Тема 07.28.</b> Концертное воплощение вокального номера.	<b>Содержание</b>	2	34	У1 У6	2
ПК 2.2		1. Концертное исполнение как ответственный момент в работе.		35		
ПК 2.3		2. Исполнитель как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса		36		
ПК 2.8		<b>Практические занятия</b>	2	38		
ОК 9		Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограммы, костюма, света, сценического движения		310		
ПО 2				311		
				312		
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 8 семестр: 38 часов			
<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b>	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		71			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание лучших образцов вокальной эстрадной и джазовой музыки различных жанров;</li> <li>2. Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса;</li> <li>3. Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении;</li> <li>4. Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать;</li> <li>5. Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте;</li> <li>6. Определить трудноисполняемые места</li> <li>7. Определить тип аккомпанемента, его роль;</li> <li>8. Научиться расставлять дыхание, грамотно распределять его во фразах;</li> <li>9. Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений;</li> </ol>					
	<b>Производственная практика (педагогическая)</b>		36			
	Виды работ: 1.Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности. 2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.					
	Производственная практика (преддипломная)		12			
	<b>Всего</b>		<b>846</b>			



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**МДК 02.01.01 Основы педагогики**

**Основная литература:**

1. Мецгер, И. И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И. И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 75 с.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

**Дополнительная литература:**

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: МИП «NB Магистр», 1993. – 191 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика[Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 288с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008.- 400с.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. - М., 2004.-234с.
6. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 27.11.2017).
7. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
8. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
2. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002. - 640с.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. - М., 1998.

#### **МДК 02.01.02 Возрастная психология Основная литература:**

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература:**

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.
2. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
3. НемовР, С, Психология, Книга 2/ М, 1994

#### **МДК 02.01.03 Риторика Основные источники:**

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).
2. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

#### **МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**МДК 02.02.01 Методика обучения сольному пению.  
УП.07 Учебная практика по педагогической работе**

**Основная литература:**

1. Иванова, И. Ю. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом [Текст]: учебное пособие /И. Ю. Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018– 43 с.

**Дополнительная литература:**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
3. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 48 с.: ноты (+ CD )/
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
6. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562>
7. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 336 с.: ноты.

**Рекомендуемая литература:**

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962
5. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
6. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
8. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
9. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

**МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

**Основная литература:**

1. Иванова И.Ю. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – с.28.

**МДК 02.02.03. История русского эстрадного пения**

**Основная литература:**

1. Терентьев, С.А. МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения [Текст]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов / С.А. Терентьев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному

материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательной организации должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее

одного раза в три года проходить обучение по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **4.5. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СОВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, тестов, контрольных уроков. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Педагогический анализ занятий и сопоставление его с целями и задачами. Умение делать педагогические выводы.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.</p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Организация обучения вокально-техническим навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Их подготовка к участию в профессиональных конкурсах.</p>	<p>Текущий контроль в форме академических концертов, контрольных уроков.</p>

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Применение знаний в области методики, психологии, педагогики музыкального и вокального образования при проведении урока в исполнительском классе.

Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания. Применение современных методик по подготовке и проведению уроков.

Организация обучения профессиональным навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Поэтапная подготовка к самоконтролю и самооценке обучающихся на занятиях по освоению дисциплин.

Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.

Наблюдение во время занятия с учеником; Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.

Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.

Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация.

Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.	Текущая оценка студента за работу на занятиях.
ОК2. Организовывать	Организация продуктивной	Проверка домашней



собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	работы, аргументация оценки.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.